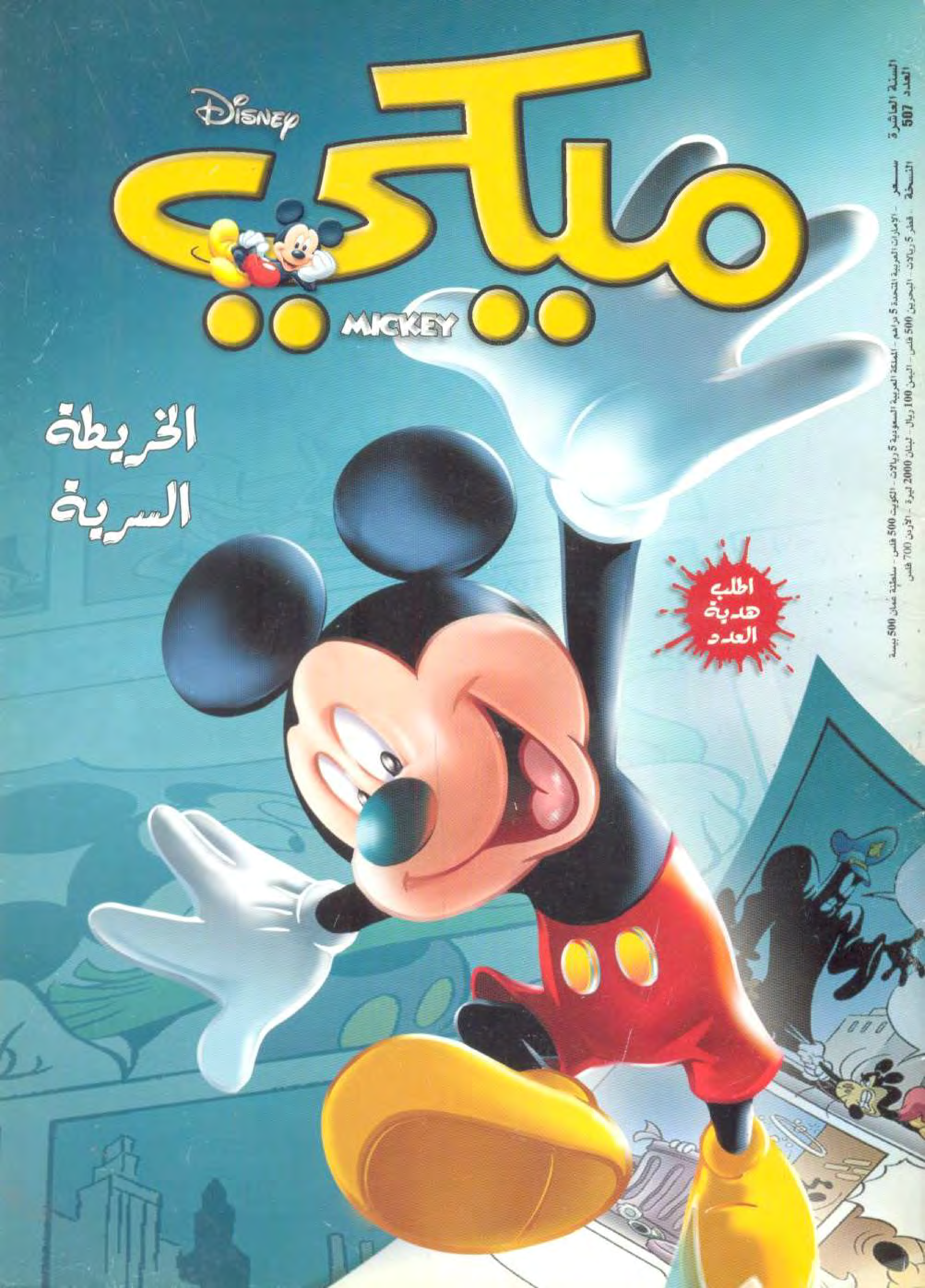


DISNEY
ميكي
MICKEY
السنة العاشرة
العدد 507
سعر النسخة
الإمارات العربية المتحدة 5 دراهم - المملكة العربية السعودية 5 ريالات - الكويت 500 فلس - سلطنة عمان 500 بيسة
قطر 5 ريالات - البحرين 500 فلس - اليمن 100 ريال - لبنان 2000 ليرة - الأردن 700 فلس
الخريطة السرية
اطلب هدية العدد

















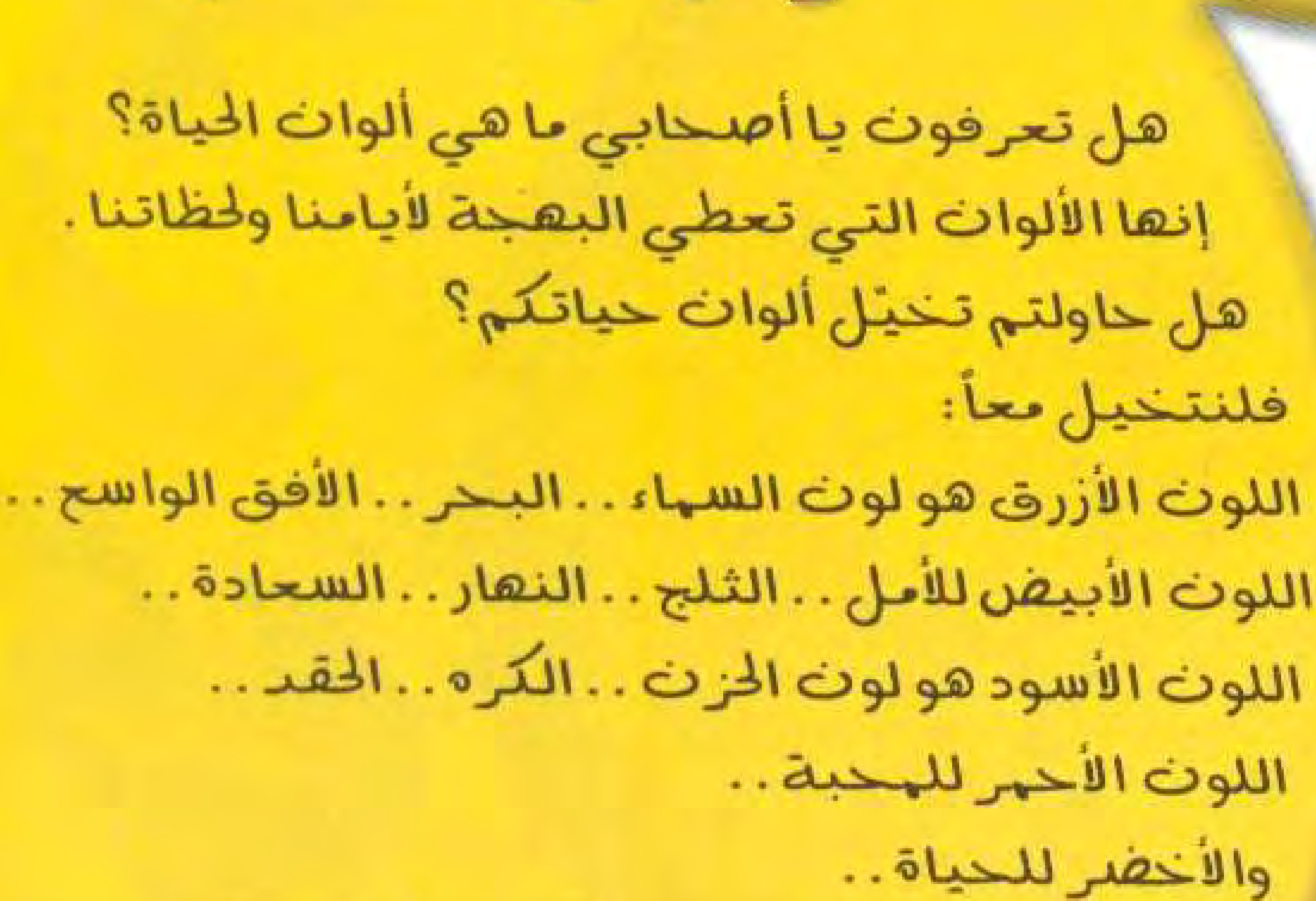






إجازة مع
DISNEY
ميكي
MICKEY

مرحباً يا أصحاب



هل تعرفون يا أصحابي ما هي ألوان الحياة؟
إنها الألوان التي تعطي البهجة لأيامنا ولحظاتنا .
هل حاولتم تخيّل ألوان حياتكم؟
فلنتخيل معاً :
اللون الأزرق هو لون السماء . . البحر . . الأفق الواسع . .
اللون الأبيض للأمل . . الثلج . . النهار . . السعادة . .
اللون الأسود هو لون الحزن . . الكره . . الحقد . .
اللون الأحمر للمحبة . .
والأخضر للحياة . .
الغضب ألوانه قاتمة . .
أما الفرح فهو بكل الألوان . .
وفي كل لحظة نكتشف لوناً جديداً يحمل لنا معنى جديداً .

هيّا بنا!!

أسرة المجلة

العدد 507, 2005/3/31

في هذا العدد



ب ر ي د
إلى أعز وأغلى حبيب لي.. «ميكي»
أنا معجب كثيراً بمجلة «ميكي»، وأول مرة قرأت فيها
مجلة «ميكي» كانت في مصر، فأنا مصري الأصل، كلما
طلبت من أبي أن يشتري لي مجلة «ميكي» كل أسبوع.
أشكر جداً جداً جداً العاملين في هذه المجلة الرائعة
والمفيدة والمسلية.
وأشكرك يا ميكي أنت وأصدقاءك لأنكم تسعدونني
دائماً، وهذه الرسالة التي أرسلها لك هي أقل تقدير لك
أنت وأصدقاؤك.
وأنا رأيي أن مجلتك هي أفضل وأحسن وأحلى وأجمل
وألطف مجلة في العالم بأكمله.
صموئيل نبيل سمير من محايل عسير - العمر: ٨ر٥ سنة
حي الضرس - المملكة العربية السعودية
مرحباً يا أصدقائي:
أكون في منتهى السعادة
عندما أفتح الإيميل وأجد
رسائلكم اللطيفة فيه، فأقرأها
وتغمرني السعادة لاهتمامكم
بميكي وأصدقائه.
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
هذه أول مرة أراسلكم وأرجو
أن تقبلوني صديقاً لكم، لقد
وجدت الفائدة والمتعة في قراءة
مجلة «ميكي».
اسمي عمار موفق عقيل، وعمري ٨
سنوات، وأنا في الصف الثالث
الابتدائي من سكان مدينة
عمان عاصمة المملكة



الأردنية الهاشمية، وأنا من محبي شخصية ميكي ماوس كثيراً
وكذلك بطوط .
أرسل لكم رسمتي وأرجو أن تعجبكم وتضعوها
في المجلة .
وشكراً لكم على جهودكم .
أتمنى أن تصلكم رسالتي .

عمار عقيل
عمان - الأردن - ص.ب ٤١٥٤٣٥

لغز ميكي

ممتلكات قنفذ

FJM 04041 D

إنهم يرمون صحن الكعك في وجهي دائماً!

أعتقد أن أحدهم يقصد الإساءة إليك!

سبلااش

لكننا نريده أن يدفع لنا نقودنا، لذلك لن نرمي صحون الكعك في وجهه!

خدمة توصيل الحلويات

صحيح أن قنفذاً ينافسنا، لكننا لسنا الفاعلين

لقد جاء موزع الحلويات لمراجعة فاتورة الحساب.

خدمة توصيل الحلويات

أدخله من المدخل الخلفي، وأخبره أن يراجع الفاتورة مع السكرتير!

ثم...

الآن فقط يمكنني أن أشرح لقنفذ من أين جاءت الكعكات التي تصيبه!

سبلااش

وأنت صديقي هل يمكنك تفسير ذلك؟




المرأة اليوم

الرجل اليوم

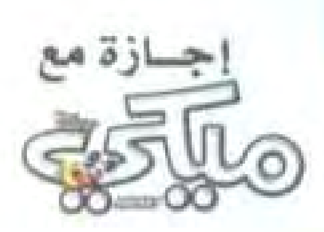
عيناوي

شباب اليوم

أطفال اليوم

فتيات

ميكي

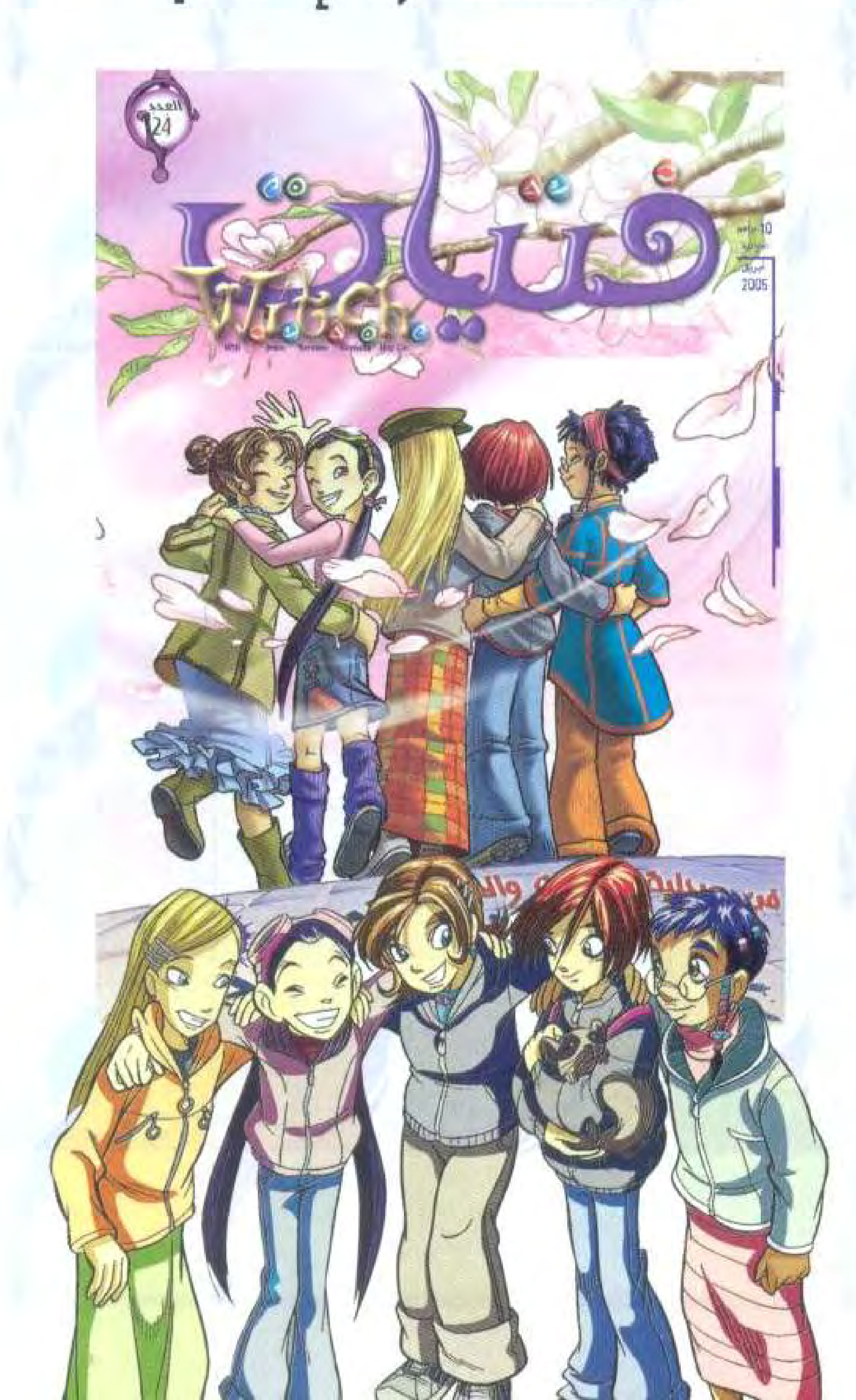
ميني

إجازة مع
ميكي

توم وجيري

كرتون نتورك

لوني تونز

سكوبي دو

العربية
للصحافة والإعلام

العدد
124
فتيات
W.I.T.C.H.
2005

الخريطة السرية

الجزء الثاني

ميكي الآن في بور غردون بعد أن فاز في مسابقة التصوير الفوتوغرافي. ظهر هناك شخص اسمه «ديبو» أخفى خريطة لمكان أسطوري في أحد أزرار شورت بطلنا. أما الآن فقد صار الزر مع بعض اللصوص...

إيه.. ديبو يواجه مشكلة!

النجدة.. إق.. يا ميكي.. إق لا أعرف السباحة!

D 2000-117







الخطوة التالية هي معرفة كيف نحمي هذه المخلوقات!
إنها خجولة جداً، لن تتركنا نقترب منها!



حسناً، في روما تصرف كما يتصرف الرومان!
ماذا تقصد؟



ربما إذا تصرفت مثل القرود سيثقون بي!
أترون يا أصدقاء؟ إنني أنظف صاحبي من البراغيث تماماً كما تفعلون!
أنت معتوه.. لن ينجح هذا!!



طوّل بالك يا «ديبو»، ألا ترى كيف أثرتُ فضولهم؟
في الواقع.. معك حق!
انظروا هنا... موز.. القرود تحب الموز، معي ما يكفي الجميع. تعالوا وخذوا يا شباب!



لا يصدق.. لقد نجحت!
نعم.. لقد قبلوا بي كواحد منهم، إنهم يثقون بي!
لننظم أصدقاءنا الكبار ليدافعوا عن حريتهم!
سأنقل الصغار إلى مخبئ آمن بينما تفعل ذلك!


بعد قليل..
حسناً أيها المدافعون، قد تظنون أن هذه كومة من الفاكهة لكنها ليست كذلك، فهذه ذخيرة ستدافعون بها عن وطنكم!


والآن يمسك كل واحد منكم قطعة من الذخيرة ويريني ماذا سيفعل بها!
لا، لا، لا، لا نأكل الذخيرة، بل نرميها!


اضربوا الهدف، احسبوا المسافة وصوبوا بهدوء عليه.
ووسبا!
واامب!
ويمب!


أصبتم الهدف يا شباب، لكن لا تنسوا ما تعلمتموه!
ما هذا؟ مرح ولعب في الأدغال؟
لا أعرف كيف وجدت هذا المكان قبلنا أيها الفار، لكنك ستندم على هذا!
يا للكارثة! إنه أحد اللصوص!


هذا هو الهدف يا شباب، بدأت المعركة .. صوبوا باتجاه الهدف!
ماذا؟
أعطوا هذا المحتال ما يستحقه وأبعدوه عن بيتكم، عندما أعد إلى ثلاثة: واحد، اثنان ...
وووومب!
وااااسب!
ويسب!
واجه الأمر أيها الفأر، إنهم شلة قرود أغبياء!
إيه! كل ما فعلته أنني جعلتهم لا يخافون البشر، لقد خذلتهم!
انظروا من وجدت، لقد كان يضع القرود الصغيرة في أكياس!
أليس هذا شريكنا المخادع؟
شريككم؟ هل هذا صحيح يا ديبو؟
وإن يكن؟ لقد استأجروني لإيجاد القصر وأنا وجدته، ولماذا سأشارك أي شخص بالفلوس التي تأتي من بيع هذه الحيوانات؟
لقد وثقتُ بك .. لستَ أحسن منهم!
يبدو أن ابن عرس خدعك أيها الفأر!

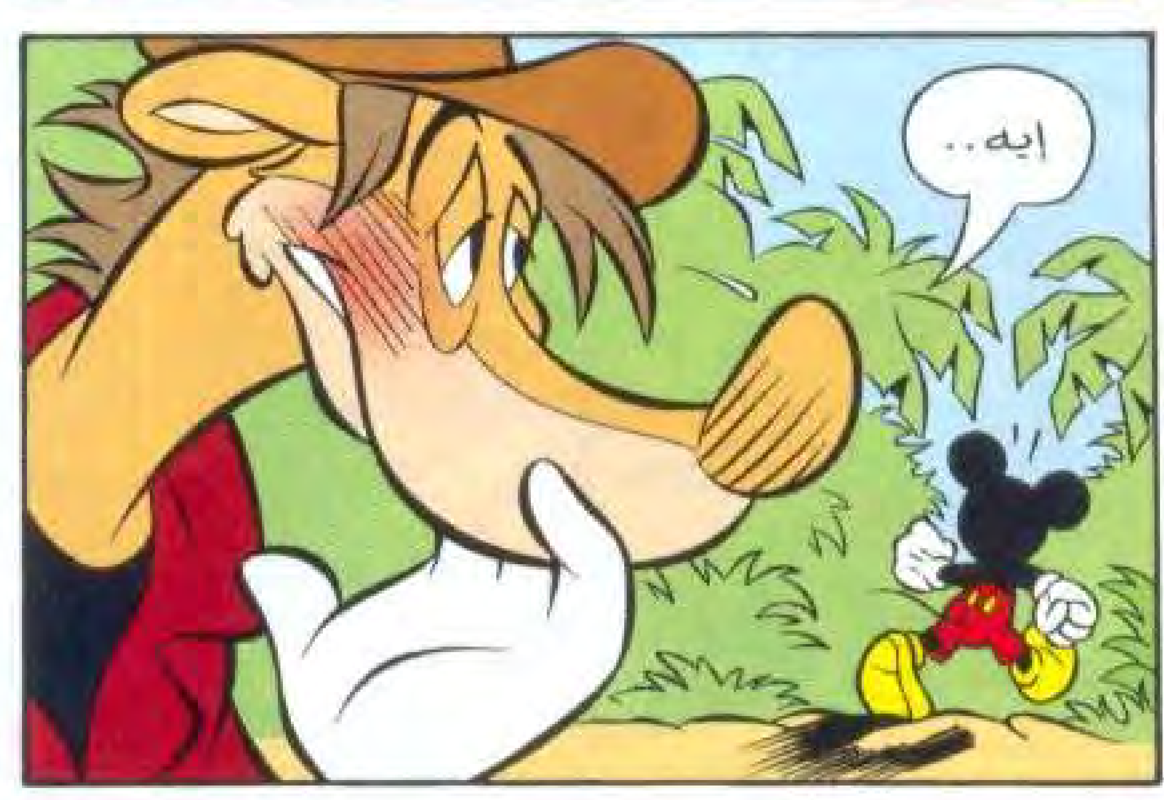

بما أنك جمعتَ القرود
فلن نؤذيك!
اذهب من هنا ولا تعد ثانية، لن نكون ودودين في المرة القادمة!
لا تنزعجوا كثيراً
أيها الخاسرون!
وابتهجوا..
إذ ما زلتم معاً!


مشوار قصير في الأدغال..
لا، لا يمكنني الاستسلام هكذا، يجب أن أساعد القرود المسكينة!
هل أنت مجنون؟


سيقتلونك إذا اكتشفوا أنك تهدد عملهم!
حقاً؟ ابتعد عني أيها المخادع!


كل ما يريده هؤلاء القرود هو العيش بسلام، وأنا لن أدعهم يباعون بالسوق السوداء!


سأعود..
أما أنت فتستطيع الهروب والاختباء!


إيه..


..هذا ما سأفعله..



خيم الليل في غابة المطر...
حسناً، حبسنا كل القرود، أعطني قطعة حلوى!
انس الأمر!
جيد، إنهما يستريحان بجانب النار، لا بد أنهما يخططان للانتقال غداً!
يعني أن عندي الوقت الكافي لتحرير القرود! سأنتبه فقط حتى لا أصدر ضجيجاً!
لا تصدروا ضجة، إنني هنا لإنقاذكم. هل ظننتم أنني سأترككم لهؤلاء الأشرار؟
أحسنتم يا شباب، اذهبوا باتجاه الأشجار!
هيا أيتها الأم، اخرجي من القفص، أصبحتما بأمان أنت وطفلك!
قفص واحد وأنتهي، هذا هو الهروب العظيم!
أووه!
أووك، بووك! نووك!
ماذا؟ أحدهم فتح الأقفاص!
أعتقد أنه صاحب الأذنين الكبيرتين!





لم يعجبها ما نفعل للفأر، إنها جادة!

تشيب! تششيب!

يااابي! ياااابي!

لا أعرف ماذا ستفعل.. لكنني.. لا أستطيع احتمال هذا...!

وأنا.. أيضا!

يجب أن نهرب!

فكرة جيدة، نستطيع أن نعود في يوم آخر بمعدات أفضل!

لن يحدث هذا أيها السادة، أنتم رهن الاعتقال!

آااوب! حراس الغابات!

صحيح، فقد بحثت عنه في الغابة وأحضرته إلى هنا!

لقد رجعتَ يا «ديبو»!

لقد أقنعتني بكلامك يا ميكي، لم أستطع أن أتركك لهؤلاء اللصوص!

ألم تنقذني في النهر؟

أتقول إنك تغيرت يا «ديبو»؟

حسناً.. لقد أخبرني الحارس أنه من الممكن أن أحصل على مكافأة!

وهكذا..

تمام، قبضنا على المجرمين، هل نذهب؟

دعوني ألتقط صورة إضافية، أشعر أنني سأحصل على جائزة من هذه الصورة!



ما هذا؟

خدعة المرآة:



ارسم هذا الشكل على ورقة، ثم قف أمام المرآة.. ضع طرف إصبعك على النقطة (أ) واتبع الخط لتصل إلى النقطة (ب)...

أفكار وطرائف وحيل

حيلة الأسبوع

أين اختفت السيارة؟!

لقد طلبت مكنسة كهربائية بالبريد، لكن كيف سأخرجها من صندوق البريد؟

إذا غيرت ماما مكان السيارة في الليل من مكان إلى آخر (داخل المرآب أو إذا أخرجتها منه)





سيصعق بابا في صباح اليوم التالي إذ سيظن أن السيارة قد سرقت.

وقبل أن يتصل بابا بالشرطة نخبره بالحقيقة

فكرة صغيرة:

ضع فنجان شاي له يد إلى جانب فنجان آخر، وراهن الرهان التالي:

أتراهن أني أستطيع تحريك الفنجان الأول بواسطة يد الفنجان الثاني؟



أدخل قلماً في أذن الفنجان الأول وحرك به القدح الثاني.. أليس هذا هو الرهان الذي أخبرتهم به؟

حقيقة كالخيال

زحام رهيب

أتصدق أن بعض البلدان وظّفت شرطة لتدفع الناس إلى داخل المترو حتى لا يقعوا منه؟



خيال حقيقي

حدث فعلاً!

اللص الظريف

قرر أحد اللصوص التنكر أثناء سرقة منزل، لكنه ارتدى لباس محاربي القرون الوسطى، فاستيقظ صاحب المنزل على صوت قرقعة ذلك اللباس وطبعاً اتصل بالشرطة.

المضحك في الأمر هو أن اللص تعثر فعلق داخل الدرع أكثر من ٢٤ ساعة.

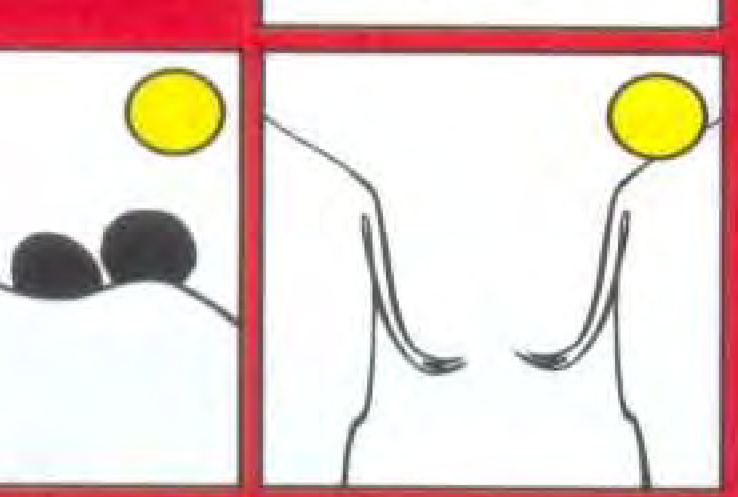


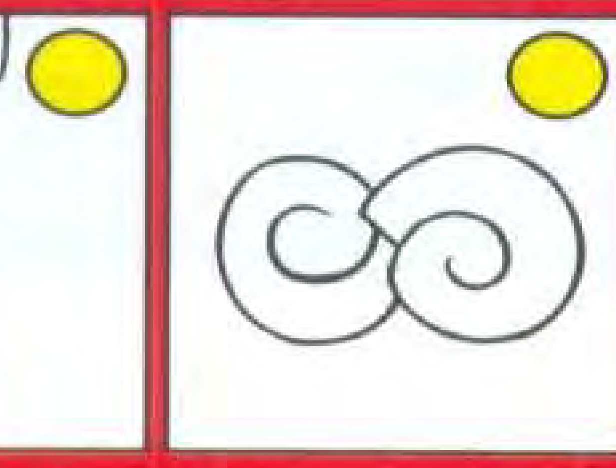
حيوانات مرسومة

سيكون عالم الرسم كئيباً لو لم نضف إليه بعضاً من الخيال والمرح... مثلاً:

تخيل أن هذا الرسم هو أرنب ينفخ فقاعة صابون، والآن حاول أن تتخيل الأشكال الأربعة الباقية.







نكتة الجرسون:

الزبون: هذه القهوة خفيفة جداً.

الجرسون: هذه شوربة وليست قهوة.

خدعة سحرية

شبح في القنينة



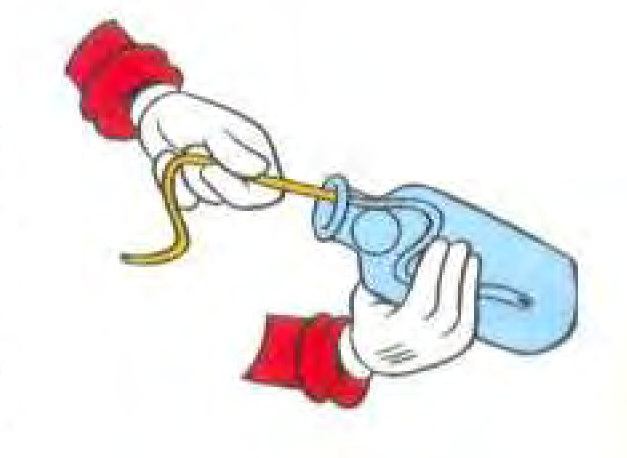
المواد المطلوبة:

اصنع من فلينة كرة صغيرة يمكن إدخالها في عنق زجاجة ملونة، تحتاج أيضاً إلى خيط سميك.

طريقة الصنع:

أدخل الخيط في الزجاجة إلى أن يصل للقعر، وأمسكه من طرفه الثاني لتبدو الزجاجة معلقة بالخيط.

ماذا يحدث؟

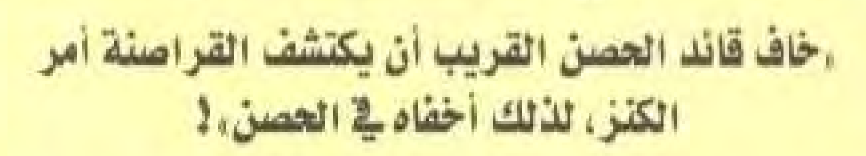


بعد إدخال الخيط في الزجاجة أدخل كرة الفلين، عند سحبك للخيط فإن الكرة تنسحب معه إلى الأعلى لتعلق مع الخيط في عنق الزجاجة، لتظهر القنينة معلقة بالخيط من الداخل كما مع بندق في الصورة.

العم دهب

القلادة الأثرية









«... فتخلى قائد الحصن والناجون عن الحصن، وترك القائد الكنز
وراءه لاعتقاده أنه من المحتمل أن يهاجمه القراصنة أو الهنود أثناء
رحلتهم الطويلة إلى أقرب مستوطنة!»..






.. ولغاية هذا اليوم لم يعرف أحد ماذا حصل للكنز!
إنها قصة شائقة!
أتينا أنا وابن أخي إلى فلوريدا في عمل، ولكن لدينا وقت، ونحب أن نتفرج على المناظر، كالتي كنتَ تتحدث عنها الآن يا سيد..؟
«الثعلب الحكيم»! أنا هندي أحمر!


حسناً يا سيد «ثعلب» أين يقع هذا الحصن؟ وكيف يمكننا الذهاب إلى هناك؟
الأمر سهل، سأكون دليلكم!


إيه.. كم تريد لقاء خدماتك؟
لا أريد أي نقود، لأنكم لطيفون معي لا أريد أي مقابل!


لسوء الحظ آخر مرة أوصلتُ أشخاصاً إلى هناك كانوا سيئين معي!
لا تقلق بشأننا! بالسعر الذي حددته، سأكون لطيفاً معك للغاية!


واستأجر دهب مركبا..
طمع صاحب المركب غير معقول، كان أرخص لي لو اشتريت مركباً بدلاً من استئجاره!


على فكرة يا سيد.. «ثعلب.. ضاحك»...
بل «الثعلب الحكيم» يا سيد دهب!


صحيح، إذا وجد أناس مثلك لا يتقاضون أجراً، فسوف تزدهر أعمال السياحة هنا!




ألستَ ابن أخيك يا عم دهب؟ وأنا بطة لطيفة..
وإن يكن؟ ماذا تريد؟


حسناً.. كنتُ أفكر بكل الديون السابقة التي لك عليّ، ما رأيك أن تعاملني مثل ابن الأخ المحبوب وتنسى أمر تلك النقود؟
ها ها.. يبدو أن الحرارة والرطوبة قد أثرتا على دماغك وبدأتَ تهذي!


فشلتُ ثانية!
هل تعرف هذه المنطقة؟
طبعاً، فأنا لم أولد هنا فقط، بل عشت في هذه المستنقعات طيلة حياتي. كانت كل هذه المنطقة ملكاً للهنود!


هذا شائق يا سيد.. «ثعلب جائع»..
اسمي «الثعلب الحكيم»!


بمجرد النظر إلى هذا المنظر أفهم كيف أنه يلهم بالأساطير.. ويجعل الناس يصدقون أشياء غريبة!
هذا صحيح، انظر إلى هذه الأخشاب الطافية في الماء! تطفو بجانبنا كأنها تلحقنا!


إنها تلحقنا، وهذه ليست أخشاباً.. بل تماسيح!


إيه.. المكان هنا خطر قليلاً!
أكثر من «قليلاً».. إنه خطر جداً، يجب أن تحذر من هذه المستنقعات!


بين التماسيح، والرمال المتحركة، والشجيرات الصغيرة يضيع السائح الخائف بسهولة... ويختفي نهائياً!
صحيح!


إيه.. أرى شخصاً ما، أو شيئاً ما، يتحرك بين الشجيرات، قد يكون وحشاً!


قلتُ لك من قبل.. أنتَ تهذي يا بطوط. حرارة المكان تجعلك تتخيل أشياء!


أولاً تريد مني أن أدفع لك أجراً لأنك طيب، ثم تتحدث عن التماسيح وكأنها أخشاب، والآن ترى وحوشاً في الشجيرات!


بعد ذلك سترى أقزاماً وهميين! ها ها!
حالاً..
هذا هو الحصن، ترى هل يوجد كنز مخفي حقاً؟
الأساطير تبقى أساطير، لا يمكن أن تأخذها على محمل الجد!


احذرا من الرمال المتحركة!
لا تقلق، يمكننا رؤية أين نذهب!


واك!! ماذا يجري؟




ألم أحذرك؟
استخدم هذا الحبل لتسحبه!
النجدة..
النجدة.. إنني
أغرق!


بسرعة يا بطوط..
أمسك الحبل!
ااك..
سوف... إيق!


إيه... أووووه!
ألا يمكنني أخذك إلى أي مكان؟
«الذئب المتحرك» أو لا أعرف ما
اسمه أخبرك بأن تحذر من الرمال
المتحركة!
حسناً.. كانت
تلك الرمال
أسرع مني!


بمناسبة
الحديث عنه..
أين ذهب؟
قد يكون عاد إلى المركب
ليحضر شيئاً ما، أنا متأكد
أنه سيلحق بنا بعد قليل!


انشغلتُ كثيراً بسحبك لدرجة أنني لم أنتبه أنه
غادر. لكن ربما يكون هكذا أفضل، سنبدأ باستكشاف
الحصن بدونه!


تعال يا بطوط، إذا كان يوجد كنز هنا
فسيكون لي.. لنا!


يجب أن نفحص كل زاوية وشق، ربما توجد
غرف سرية!


تعال بسرعة إلى هنا يا عم دهب، أعتقد أنني وجدت الكنز!
أتقول: «كنز»؟


ابتعد عن طريقي يا بطوط، اتركني أذهب!


ماذا؟ هذا ليس كنز قراصنة... إنه يشبه مستودعاً!
لكنها أشياء قيّمة أليس كذلك؟
ترى هل يعيش أحد هنا؟


من الغريب أن يحتفظ الناس بأشيائهم في مكان رطب كهذا. يمكن أن تصدأ أو أن تتعفن!
أشعر بأن هذه البضائع مسروقة!


معك حق يا دهبو أيها الصديق القديم، لكن ماذا تفعل بعيداً عن مدينة البط؟
!؟


عصابة القناع؟
غريب كيف تجمعنا المصادفة دائماً، حتى في مكان ناءٍ كهذا، لا بد أنه القدر... ها ها!
176
176


أتعرفون أن هذا الحصن ملائم تماماً للاختفاء، بينما نسرق كل متاجر هذه المنطقة من فلوريدا؟
وهو مكان عظيم لتخزين غنائمنا أيضاً!
176-716
176-




ربطت عصابة القناع البطتين ووضعتهما في زنزانة!
يمكنكما القول إننا نضعكما على الجليد.. باستثناء أنه ذاب من هذا الطقس.. ها ها!
المكان رطب قليلاً هنا، لكن لا تقلقا...


ستأكلكما التماسيح قبل أن تصابا بالروماتيزم. ها ها!
صح!


حسناً، يجب أن نذهب الآن لأن لدينا عملاً ننجزه. سنعود بعد قليل لنطعمكما للتماسيح!
إيه!


ما هذا القدر القاسي، يتجول أفراد عصابة القناع بكل حرية في مثل هذا المكان!
انتهى أمرنا، لن نستطيع الهروب من هذا الحصن!


أوه ووه، سننتهي كوجبة خفيفة للتماسيح...


واك.. لقد وصلوا منذ الآن!
؟
اصمت.. هذا أنا «الثعلب الحكيم»!


أين كنت... وكيف وجدتنا؟
كنتُ أراقبكما عن بعد!


هذا ممر سري اكتشفته عندما كنتُ صغيراً ألعب في هذا الحصن!
أسرع وفك رباطنا، يجب أن نخرج من هنا قبل أن يعود أولئك اللصوص!


اتبعاني .. يصل هذا النفق إلى غرفة سرية أخرى!


حسناً، أترياه هذا؟
أكيد أن هذا كان مخزن أسلحة الإسبانيين!


أترى كم هي بحالة جيدة؟ يجب أن تعرض في متحف!
إم م .. يوجد دروع، بنادق، مسدسات، سيوف و.. حسناً، حسناً. وأعتقد أن هذه البراميل الصغيرة مليئة بالبارود!
لنذهب بسرعة، سأساعدكما لتهربا من الحصن. بالتأكيد أنا لا أريد أي مكافأة منكما، تكفيني صداقتكما!


ألا تريد مكافأة؟ أنت أعظم شخص، من المؤسف أن لا يكون كل الأشخاص مثلك!
هؤلاء الذين أسروكما هم السواح الذين أوصلتهم إلى هنا مؤخراً. وكما أخبرتكما من قبل كانوا أشراراً معي!
أنا أعرف هذه المجموعة فقد التقينا من قبل!


يجب أن نقبض عليهم ونسلمهم إلى الشرطة!
كيف تستطيع أن تفعل هذا بيديك فقط؟


لحظة .. عندي فكرة، سنستخدم الأسلحة الإسبانية القديمة!
جيد جداً، لكنني أريد البقاء في الحصن لأتابع استكشافه!




تريد البقاء هنا حتى تبحث عن الكنز، أليس كذلك؟
إن عقلك مليء بالشكوك، إذا سمعك ذلك الهندي...


لكن أين ذهب؟ لا بد أنه غادر أثناء كلامنا عن الأسلحة!
لنحشُ البنادق بالبارود ونطلق، عندي فكرة لإلقاء القبض على عصابة القناع!


ثم..
بهذه الطريقة يبدو أنه يوجد فرقة من المسلحين هنا!
يجب أن أعترف يا بطوط.. عندك بعض الأفكار الجيدة أحياناً!


عادت عصابة القناع إلى الحصن!
حسناً.. استعد!


ارفعوا أيديكم عالياً.. صرتم سجناءنا الآن!
وتستطيعون الاستسلام أيضاً.. لا فائدة من المقاومة، أنتم محاصرون!


أطلق نار إحدى البنادق لتريهم أننا جادون!


وسحب بطوط زناد بندقية، لكن...
نااار!


.. لم يبق البارود بالحالة نفسها منذ مئات السنوات...
نااار!


ها ها هاتان البطتان أخافتاني جداً!
إنني مرتعب لدرجة أنني أرتجف ها ها!
تؤلمني معدتي من الضحك، ها ها!
بلوووف!


ها ها! إن لم نتوقف عن الضحك يا شباب فسوف نصبح أضعف من أن نتحرك!
وسيصبح سهلاً عليكم أن تحبسونا، ها ها!


نحن نحاول أن نكون أبطالاً لكن عصابة القناع يضحكون علينا، أعتقد أنهم يهينوننا!
ها ها هي هي!


إن لم نستطع أن نطلق النيران نستطيع دائماً أن نرمي الحجارة!
أخشى أن هذا هو كل ما نستطيع أن نفعله!


ها ها، والآن هاتان البطتان المريعتان ترميان علينا حجارة!
سترى إن كان الأمر مضحكاً أيها اللص!


ما رأيكم بتجريب بعض الأهداف يا شباب؟
نعم، فنحن لم نتدرب منذ زمن طويل!


أصبته!
كراك!
كراك!
بانغ!
بانغ!
وأنا أصبت واحداً أيضاً!


فسقط شيء يلمع من أحد الأحجار المكسورة...
بانغ!
كراك!




وعندما أطلقت طلقة أخرى...
كراك!
بانغ!
ماذا؟ ما هذا الشيء اللامع؟


انظروا إلى هذا يا شباب، يوجد مكسرات من الذهب داخل تلك الأحجار!


ماذا يقولون؟ ذهب؟!


ذهب.. ذهب.. يوجد ذهب في الحجار. نحن أغنياء الحجارة!
لا أصدق هذا، كنا نرمي عليهم ذهباً!
واااك!


بسرعة يا شباب يجب أن نمسك كل الأحجار ونكسرها!
أسرع يا بطوط يجب أن نسبقهم إليها!


هذه الحجارة ملكي!
لا.. إنها ملكنا!


أبعد يديك عنها، إنها لنا!
ليس تماماً، رمي الحجارة كانت فكرتي لذلك فإنها ملكي!


وكانت فكرتنا أن نطلق عليها النار!
واااك!















أنا «الثعلب الحكيم» رئيس هنود هذه المنطقة، أحضرتُ العديد من السائحين إلى هذا الحصن، وأخبرتهم عمداً عن أسطورة الكنز على أمل أن يبحثوا عنه ويجدوه لنا، لكن بلا فائدة!


وأخيراً فقدتُ الأمل،
ولم أعد أصدق الحكاية
التي تناقلناها من الآباء
إلى الأحفاد...


لكن الآن، وبفضلكما حل لغز كنز الهنود!
فهمت الآن لماذا لم يكن يريد أجراً، فقد كان يتركنا نقوم بعمله!


كل ما علينا فعله هو التقاط كل هذه الأحجار والتأكد من الذهب، واحدة من بين كل ١٠٠ قطعة مثقوبة، وهذه القطعة هي جزء من قلادة مقدسة عند قبيلتنا. صار بإمكاننا الآن استعادة قلادتنا!


وأخيراً.. سرقت هذه القلادة من صائدي الكنوز منذ زمن طويل، وستعود الآن إلى القبيلة لتعرض في متحف القبيلة!


بفضلكما سنكون قادرين على التباهي بحضارتنا. ولا تقلقا بخصوص المجرمين فسنسلمهم إلى الشرطة!


ها ها، أسعدتني مساعدتك أيها الرئيس.. «الثعلب المبصر»!
اسمي «الثعلب الحكيم» يا سيد دهب!


يظهر أنك لم تنس شيئاً!


بجانب الحصن، وبعد فترة...
كما قلتُ كان يستخدم الحصن القديم لـ...
اعذرني يا سيدي، لكن...


ما الذي تفعله هاتان البطتان؟
يقولان أنهما يجمعان الأحجار، وهما يكسران الحجر تلو الآخر من فترة، والآن . . .


يقولون إنه من المهم التحقق من الداخل لأنه من الممكن أن تكون الحجارة متعفنة!
حجارة متعفنة؟ لم أسمع بهذا من قبل!


ولا أنا، لكن من يفهم هواة الجمع؟ لنتابع جولتنا!
لن أترك المكان حتى أكسر كل حجر في فلوريدا!!


ما يزعجني هو أننا لم نجد ولا حجراً صغيراً فيه حلقة ذهب! هففف..! لماذا نفعل هذا؟
لأنه يوجد احتمال بأن يكون ذلك الثعلب غريب الاسم قد سمع القصة بالخطأ، قد تكون تلك القلادة مصنوعة من ١٠١ قطعة أو ١٠٢ أو ١٠٣،،.


وإذا كانت أي قطعة باقية هنا فأنا أريدها، لذا تابع الكسر!

النهاية


موسوعة الحيوانات

البوم

مصدر الشؤم أم رمز الحكمة؟

تراه العرب مصدر شؤم، ويراه الغرب رمزاً للحكمة، وبين هذا وذاك تبقى حقيقة أن البوم يبتعد عن الناس لأنه لا يرى بوضوح في النهار، فتراه يطير في الليل ويعيش في الأماكن المهجورة.





معلومات سريعة:

البوم من الطيور الجارحة.

يوجد منه ١٤٥ نوعاً مختلفاً تقريباً.

منقاره مثل الخطاف.

مخالب رجليه حادة.

يتراوح طوله بين ١٥ سم (البومة القزمة أو العفريتة) و٧٦ سم (البومة الرمادية العظمى).

ينقسم إلى فصيلتين: بوم الحظائر، والبوم الحقيقي.

ويعيش في...

الكهوف، تجاويف الأشجار، والأماكن المظلمة من حظائر الحبوب مثل بوم الحظائر.

أما البوم الحقيقي فمنه ما يعيش في:

السهول المكشوفة مثل الحفار الأمريكي الذي يمتلك أرجلاً طويلة تساعده على الحركة على سطح الأرض، أو في الصحارى والغابات مثل بومة الصقر الآسيوية، التي تتميّز بقدرتها على صيد فرائس كبيرة من حجم الغزلان الصغيرة أو الطيور كبيرة الحجم، أو في مناطق مكشوفة كالمستنقعات والمناطق البور، حيث تبني أعشاشها على الأرض كالبومة قصيرة الأذن.

ومنها ما يعيش في المناطق القطبية مثل البومة الثلجية.

عيون مدوّرة

عينا البومة أكبر من عيون الطيور الأخرى، وتقع في مقدمة رأسها، أما آلية النظر عندها فتشبه آلية النظر عند الإنسان، ورغم ضخامة عينيها لكنها تواجه مشكلة وهي أنها لا تستطيع تحريك عينيها في حجريهما لذلك تحرّك رأسها لتتمكن من متابعة ما يجري حولها.

سمع حاد

تتميّز البومة بسمع مرهف جداً، وبما أن أذنيها لا تقعان على سوية واحدة فهي تحصل على نطاق أوسع للسمع، وما هو غريب عندها هو آلية عمل سمعها التي تشبه الستيريو، فالبوم يستطيع تحليل الأصوات



التي يسمعها، وذلك بحسب خريطة صوتية تتألف من بعدين، وبهذه الطريقة يستطيع تحديد فريسته بدقة أكبر في المرة المقبلة، ويعكس طوق الريش المحيط بعينيها، والذي يشبه الصحن الصوت إلى فتحتي الأذن لتزيد حدة سمعها.

بدون صوت

تطير البومة دون إصدار أي صوت، وتعود هذه الميزة إلى نوع ريشها الذي لايحدث حفيفاً مثل بقية أنواع الطيور، فتمتلك عنصر المفاجأة عند انقضاضها على فريستها التي لن تشعر بوصولها.

التكاثر

لا يوجد عدد معين تضعه الأنثى من البيض، فمنها التي تضع بيضة واحدة، أو تضع ١٢ بيضة، لكن المعدل العام هو ٣-٤ بيضات، ويتعاون الذكر والأنثى على حضن البيض، وعلى العناية بالصغار، أما الصغار فتبقى في العش بين ١٠ و١٢ أسبوعاً.

ماذا تأكل البومة؟

تتغذى البومة على الأرانب، السناجب، القوارض بأنواعها (الفئران، الجرذان)، بعض أنواع الطيور، الأرانب البرية، الأسماك، الحشرات، لذلك فهي تخلّص الفلاحين والمزارعين من القوارض والحشرات التي تأكل المحاصيل.

مطبخ تيتة بطة
















في اليوم التالي....
أسرع يا بطة، الطاولات تحتاج إلى تنظيف!
أجل.. أجل.. أعرف!


أسرع بجلي هذه الصحون يا بطة، عندنا زبائن ينتظرون!


ررررن!
هه؟ ما هذا؟
هذا الجرس لإعلان استراحة الغداء!


جيد!
ماذا تريد أيها البطة؟


اريد أن آكل.. طبعاً!
ليس على مائدتنا، لن تفعل!


العمال يأكلون في غرفة غسل الصحون!
جيد، إذن سآخذ حصتي معي!


ليس بهذه البساطة، العمال يأكلون طعام اليوم الفائت!
صحيح، يعني ابتعد عن طعامنا الفاخر!


عندي لكم بعض الأخبار الطيبة يا سادة!


سيتعشى عندنا الليلة كل مسؤولي مدينة البط وزوجاتهم!
واو، إنه لشرف كبير!


يجب أن نبدأ بالاستعدادات فوراً!
ماذا نحتاج؟ إم م م..


سمك سلمون، جمبري..
كافيار... أخطبوط.. كمأة..
فطيرة بالتفاح، لا يمكن أن ننسى هذا!!


كانت جدتي تصنع أشهى فطيرة بالتفاح!
أنت عامل.. اهتم بعملك ولا تتدخل في عملنا!


أحتاج إلى طماطم، خس، قرنبيط...
...وبيض.. طحين و...


لن تجدوا قرنبيطاً أطيب من الذي عند جدتي ولا طماطم ولا خس.. و...
ابق بعيداً أيها البط!


يكفيك غسل الصحون، وتوقف عن إزعاجنا بجدتك. عودوا إلى عملكم أيها السادة!


أوه.. يا معلم..
ما الأمر يا «طاقية»؟


أشعر بأنني مريض!
ماذا؟


وأنا أيضاً، بطني يؤلمني!
وأنتَ أيضاً تبدو شاحباً!

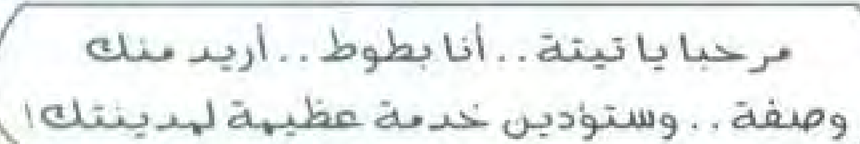

أشعر بأنني مريض للغاية!
إيق.. وأنا أيضاً.. فجأة أشعر بأنني متعب!


أخطأنا بوضع القريدس في السلطة!
إنه فاسد!


سأعود الى المنزل!
وأنا أيضاً!
وأنا.. لا أستطيع أن أطبخ هكذا!


ماذا جرى للجميع هنا؟
مرضوا وذهبوا إلى المنزل، أكلوا قريدس فاسد!


لا يمكنهم أن يفعلوا هذا، أعني أن هذه كارثة.. والعشاء!
اتركني أتولى الأمر!


مرحبا يا تيتة.. أنا بطوط.. أريد منك وصفة.. وستؤدين خدمة عظيمة لمدينتك!






وأكل المسؤولون وزوجاتهم عشاءً مميزاً في تلك الليلة...
إنها أشهى فطيرة بالتفاح أكلتها في حياتي.. أعادت لي ذكريات الطفولة!
لم آكل هكذا منذ زمن طويل!
أخيراً.. جمبري بطعم جديد!
إم م.. أطيب كرنب تذوقته في حياتي!


أنقذت شرفنا وسمعتنا يا سيد بطوط، أتقبل أن تكون رئيس الطباخين؟
بكل سرور يا سيدي!


إذن.. هل تغيرت أمور كثيرة في المطعم حيث يعمل عمكم؟
بالتأكيد، توجد أطباق جديدة على قائمة الطعام الآن!


مطبخ جدة البط
حتى أن اسم المطعم تغير!


المطبخ
لكن لا تزال كثير من الأمور لم تتغير!
مثل ماذا؟


طريقة تعامل المدير مع موظفيه!
أتسمون هذه صلصة نيتة بطة؟ يجب أن تكون صلصة نيتة بطة كثيفة!
حسناً يا سيد بطوط!


ولا تأكلوا على طاولتي!
نعتذر يا سيد بطوط!
بعض الأمور لا تتغير مهما جرى!

النهاية



تعلّم مع بطوط



أمام الشجرة

In front of the tree

Devant l'arbre



خلف الشجرة

Behind the tree

Derrière l'arbre



بجانب الشجرة

Next to the tree

A côté de l'arbre



باللغة الإنجليزية

1- I don't feel very well this morning.

باللغة الفرنسية

1- Je ne me sens pas très bien, ce matin.



باللغة الإنجليزية

2- I don't feel like sitting all day in front of a computer screen.
3- Then call in sick!
4- Yeah!

باللغة الفرنسية

2- Je n'ai pas envie de rester assis toute la journée devant un écran d'ordinateur.
3- Alors téléphone pour dire que tu es malade !
4- Ouais!



باللغة الإنجليزية

5- I just called Harry at the office, he told me to take the day off.
6- So, what are you going to do now?
7- Go back to bed?

باللغة الفرنسية

5- Je viens d'appeler Harry au bureau. Il m'a dit de prendre ma journée.
6- Alors qu'est-ce que tu vas faire maintenant?
7- Retourner te coucher?



باللغة الإنجليزية

8- No, I think I'll just relax in front of the TV screen.

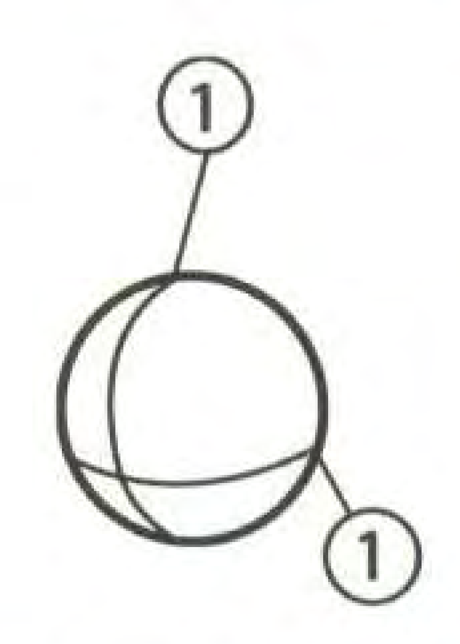
باللغة الفرنسية

8- Non, je crois que je vais juste me détendre devant l'écran de télé.

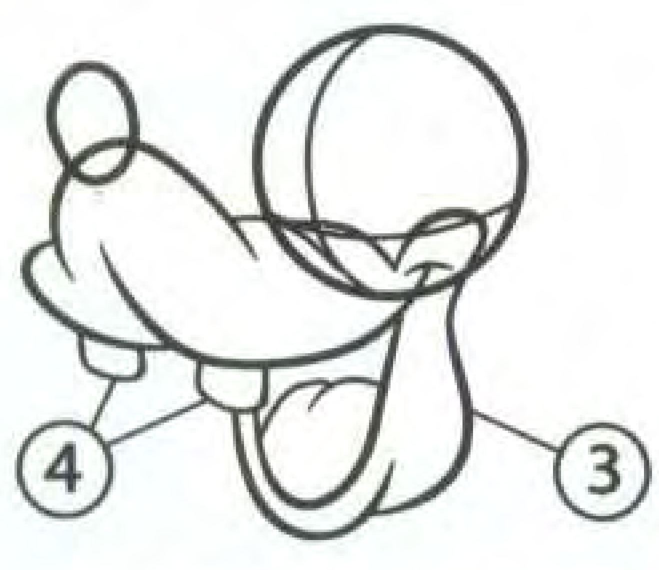
مرسم مدينة البط

أصحابي الرسامين
ما رأيكم في زيارة مرسم مدينة البط؟
في المرسم يعلّمنا أمير كيف نرسم كل شخصية من شخصياتكم المحبوبة..
والشخصية التي سنتعلّم رسمها اليوم هي شخصية بندق.









الخطوة الأولى: نرسم دائرة الرأس، ونستخدم الخطوط الوهمية التي تساعدنا على تحديد موقع العينين والأنف وغيرها.

الخطوة الثانية: نرسم خطاً منحنياً ليشكّل الأنف، أما أرنبة الأنف فتكون في أعلى الأنف وبشكل بيضاوي.

الخطوة الثالثة: والآن نرسم ابتسامة بندق الدائمة، حيث نبدأ برسم الذقن المتهدّل من الخط الوهمي العرضي، ويجب ألا ننسى شكل الخد الذي سيظهر نتيجة الابتسامة، وأخيراً نرسم الشفتين.

الخطوة الرابعة: نرسم أسنان بندق المتباعدة.





الخطوة الخامسة: عينا بندق بيضاويتان، لذا نبدأ برسمهما من أعلى الذقن إلى نهاية الرأس، ويمكن أن تخرج عن إطار الرأس.

الخطوة السادسة: نرسم الحاجبين فوق إطار الرأس، ويجب أن يتبعا تقوّس العينين.

الخطوة السابعة: لإنهاء رأس بندق نرسم نصف دائرة فوق قمة الرأس، وعند إنهاء الرسم نلوّن أعلى الرأس مع قمته باللون الأسود.

الخطوة الثامنة: نرسم الشعرات الثلاث التي تظهر أمام قبعة بندق على الدوام، ويجب أن تكون الشعرة التي في الوسط أعلى من البقية.

الخطوة التاسعة: نرسم أذن بندق النحيلة التي تبدأ من الخد إلى أسفل الذقن مع زيادة بسيطة.

الخطوة العاشرة: حان وقت رسم قبعة بندق المائلة إلى الخلف.

إلى اللقاء يا أصحابي مع شخصية جديدة.



كل بالون من هذه البالونات يناسب الحالة التي يظهر فيها بطوط .. حاول أن تعرف أين سنضع كل بالون .

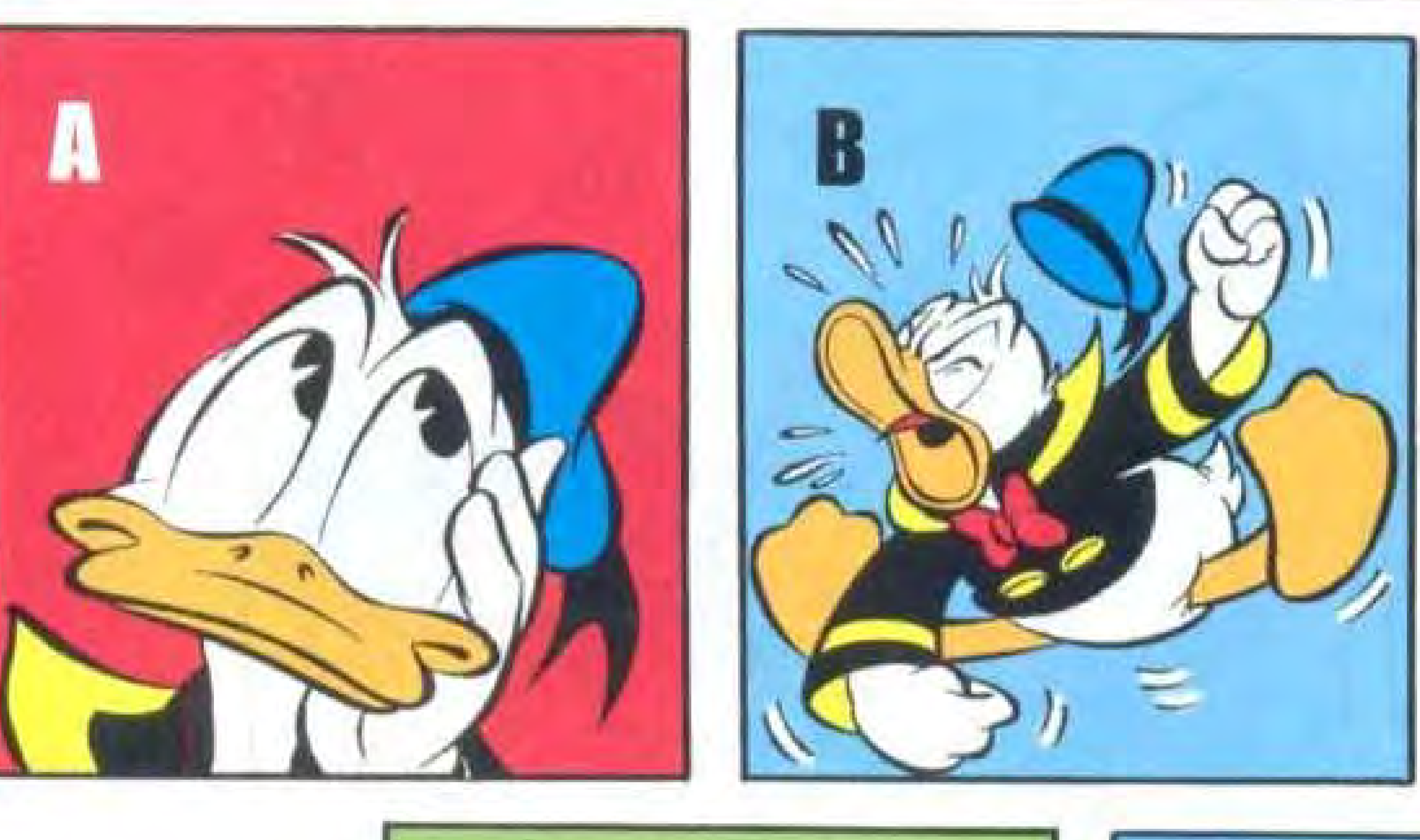
1

2

3

4

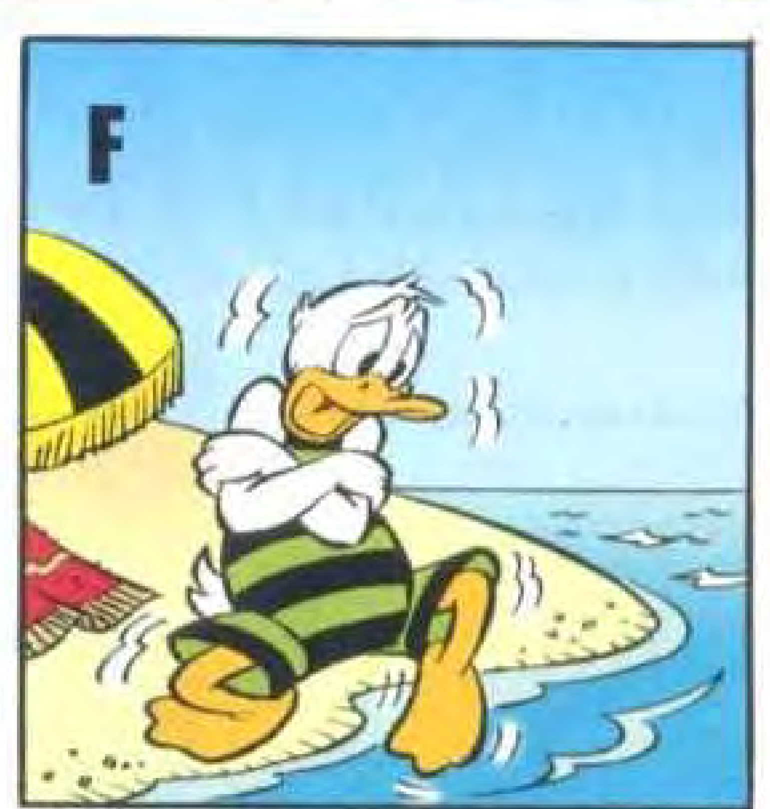
5





C









حل اللغز

منذ أن لاحظ ميكي وقوف سيارة توصيل الحلوى أمام بيت ذلك السيد وهو يشك في الأمر، وعندما رأى صاحب الشاحنة يضرب وجه الزبون بقالب الحلوى، تيقن أنه هو الفاعل حيث لم يدفع له أتعابه، الأمر الذي أغضب صاحب الشاحنة كثيراً.





ودّعنا يا أصحابي مسابقة «من كل وادٍ معلومة»،

لكننا سنتابع نشر أسماء الفائزين في الأعداد القادمة.

فاز معنا الأصدقاء محمد عماد علي عبد الله سكران من اليمن، فاطمة حسن الزعابي من الإمارات وكريمة محمد نور ناصر من دمشق بجائزة المعلومة الرابعة والعشرين في العدد ٤٩٩.

كانت الأجوبة الصحيحة: ١- الشبل هو صغير الأسد ٢- العجل هو صغير البقرة ٣- الحمل هو صغير الشاة ٤- الشرغوف هو صغير الضفدع ٥- الحبرور هو صغير طائر الحبارى.

مبروك للفائزين وحظاً أوفر للبقية

ما زلنا ننتظر مشاركاتكم في مسابقات الأعداد الماضية على العنوان التالي:

مسابقة «من كل وادٍ معلومة» - مجلة ميكي - ص. ب: ٣١٤١٤ - أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة.

انتظروا مسابقة جديدة ستأتيكم قريباً





الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والاعلام (ص.ب. ٣١١١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة)، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.

المدير العام - رئيس التحرير





التحرير والترجمة

إيناس سليمان
يمام سامي
مليكة بن طوطاح

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

التنفيذ

حسين بدرالدين

المساندة الفنية

نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

إدارة النشر

عبد المجيد طاهر عثمان

تصدر عن:

العربية للصحافة والإعلام

مرأة - الرجل - عناوين - شباب - أطفال - فتيات - ميكي - ميني

المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩ فاكس: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

قصة البنزين



هذا جيد! سأوظفك سائقاً...
..للتجربة



ولكن ليس هناك مكافأة أو تعويض!
هذا غير ضروري!



سنمر على البنك!
حسناً!



لا تسرع كثيراً..
..حتى لا تستهلك «بنزين» زيادة!



نفد البنزين؟ لكننا أضفنا البنزين للسيارة لتونا في المحطة!
توك
توك
تك تك
تووووك



صحيح.. لكن من يقود السيارة استهلك أكثر من ١٦ لتراً في ١٠٠ كم!.. هذا مكتوب!
نعم!



ولكننا لم نتجاوز الـ١٠ كيلومترات، إذن وضعت ١،٦ لتر..



...كان من المفروض أن يكفينا لساعات! وأنت ستتحمل نتائج التوقف!



..أووف.. بووف..
أشك أحياناً في انتمائنا لنفس العائلة!
سمعتك وسأحسم من راتبك!
دل المؤشر إلى نفاد البنزين في ٦ دقائق!
النهاية